

# JOE KING CARRASCO AND THE CROWNS

---

« **Bordertown** »  
(New Rose)

Faudrait se faire une raison, le Texas ce n'est pas seulement l'univers impitoyable de la ville que vous savez, ni le boogie énorme et populaire des facétieux ZZ Top. Bien sûr, les tenants du tex-mex sound ne sont pas légion. Doug Sahm est du genre discret, et il n'y a hélas plus qu'Alan Vega pour vouloir encore remplacer le « Star Spangled Banner » par « 96 Tears » !

Justement, raison de plus pour faire la fête au seul hurluberlu encore capable de survivre comme un cactus entre Austin et San Jose, l'ineffable Joe King Carrasco, le roi du rock Tamale. Les épices qu'il met dans son rock, c'est d'abord cet orgue sautillant qui rappelle un peu le ska, et qui est la marque de fabrique du tex-mex, et surtout cet humour et cet entrain dévastateur qui manque tellement souvent dans le rock de 1984, coupable de se prendre trop au sérieux. Combien de vidéo-clips vous ont fait RIRE cette année ?

Quand il fait froid dehors, et c'est le cas en ce moment, rien de tel qu'un bon shot de Carrasco entre les conduits, ça donne du cœur au ventre. L'oiseau est de retour chez nous par l'intermédiaire de New Rose, qui trouve là une bonne occasion, pour une fois, de nous offrir un déjanté RIGOLO.

C'est décidé, je vais apprendre l'Espagnol, pour comprendre l'irrésistible mélange entre la langue de Cervantes et celle de Shakespeare, la langue swinguante du Carrasco.

Jean-Eric PERRIN