

EXPRESSEN

19 DECEMBER
1984



PAR I KUNGAR kan man få om man köper Joe "King" Carrascos senaste LP som i Sverige inte är en utan två.

Carrasco — kung "dubbelt" upp . . .

• **JOE KING CARRASCO WITH THE CROWNS: "Bordertown" (Big Beat och New Rose).**

Jo, Carrascos nya LP finns i två versioner i Sverige. Tre låtar skiljer och det är ett helsike att välja. Den franska New Rose-utgåvan låter inte lika fräsch som den engelska på Big Beat men å andra sidan har den "Dinero" och "Manana", två höjdarlåtar, speciellt "Manana" med snygg orgelslinga.

Och tänker man att då blir det att satsa på New Rose så upptäcker man att "Baby let's go to Mexico", ytterligare en höjdare, finns på Big Beat.

På nåt sätt får ni försöka lyssna på bägge och själva avgöra vilken ni gillar. För lyssna bör ni. Efter försöket till stort kommersiellt genombrott är Carrasco tillbaka i det lilla formatet igen, melodios och enkel tex-mex där **Kris Cummings** pipiga orgel och **Dick Ross** muskulösa trummor är kärnan.

Han går också tillbaka till den mexikanskt folkliga musiken med Cummings på dragspel i några snabba polkor. Till skillnad från **Sir Douglas Quintet** gör han dem inte traditionellt utan med ett väldigt tempo och stark energi. Och det är just i energin **Joe King Carrasco** bevisar att han inte är en tillbakablickare utan en man för 1985.

Texterna pendlar från ordlekar typ "Hola Coca Cola", "Tamale baby", "Cucaracha taco" men har också ett mer seriöst tema där Carrasco varnar för det USA håller på med i Sydamerika.

Dessutom kan ni dansa till varje låt. Vad mer begär ni?

- MATS OLSSON

JOE KING CARRASCO AND THE CROWNS

« **Bordertown** »
(New Rose)

Faudrait se faire une raison, le Texas ce n'est pas seulement l'univers impitoyable de la ville que vous savez, ni le boogie énorme et populaire des facétieux ZZ Top. Bien sûr, les tenants du tex-mex sound ne sont pas légion. Doug Sahm est du genre discret, et il n'y a hélas plus qu'Alan Vega pour vouloir encore remplacer le « Star Spangled Banner » par « 96 Tears » !

Justement, raison de plus pour faire la fête au seul hurluberlu encore capable de survivre comme un cactus entre Austin et San Jose, l'ineffable Joe King Carrasco, le roi du rock Tamale. Les épices qu'il met dans son rock, c'est d'abord cet orgue sautillant qui rappelle un peu le ska, et qui est la marque de fabrique du tex-mex, et surtout cet humour et cet entrain dévastateur qui manque tellement souvent dans le rock de 1984, coupable de se prendre trop au sérieux. Combien de vidéo-clips vous ont fait RIRE cette année ?

Quand il fait froid dehors, et c'est le cas en ce moment, rien de tel qu'un bon shot de Carrasco entre les conduits, ça donne du cœur au ventre. L'oiseau est de retour chez nous par l'intermédiaire de New Rose, qui trouve là une bonne occasion, pour une fois, de nous offrir un déjanté RIGOLO.

C'est décidé, je vais apprendre l'Espagnol, pour comprendre l'irrésistible mélange entre la langue de Cervantes et celle de Shakespeare, la langue swinguante du Carrasco.

Jean-Eric PERRIN

PARIS FRANCE

JOE KING CARRASCO ZACHARY RICHARD

Quel couple ! D'un côté, le roi texan du rock tex-mex, de l'autre, « from New Orleans », Zachary Richard, dont le célèbre *Travailleur* c'est trop dur et son nouvel album, « Zach Attack » ont fait fondre le public français. Sudistes pur-sang, amoureux des musiques noires et du Mexique, mariés à des Françaises, bourrés d'humour et défenseurs de l'accordéon new look, les deux énergumènes seront à l'honneur pour une semaine à La Villette.

• Grande Halle de La Villette, porte de Pantin, 19^e (803.00.11). Le 13 juin à partir de 20 h.